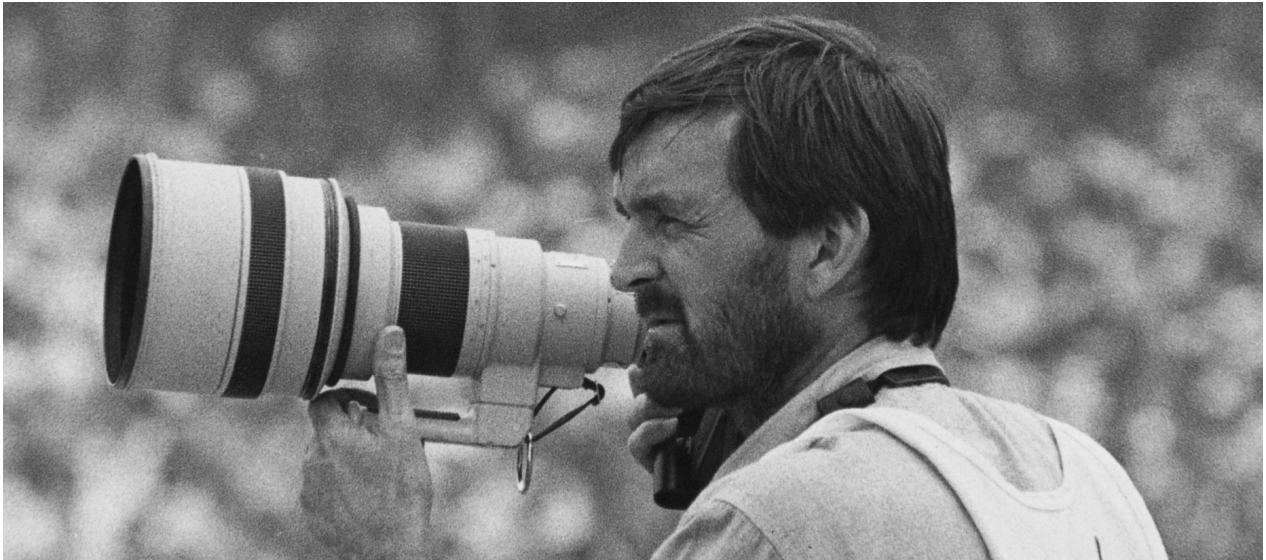


PETER ROBINSON

b. 1944 in Leicester, England; lives and works in the United Kingdom



Peter Robinson is a British documentary and sports photographer based in the United Kingdom. Over the course of a career spanning more than four decades, Robinson — widely known as “The Saturday Man” — has photographed football across stadiums, neighborhoods, and improvised playing fields around the world, approaching the sport not simply as spectacle, but as a deeply social and human experience. Educated at Leicester College of Art and later at the Royal College of Art, he began photographing football professionally in the mid-1960s, developing a visual language shaped as much by documentary photography and cinema as by sport itself.

Since the late 1970s, Robinson has documented football culture across more than 100 countries, capturing both historic moments and intimate everyday scenes surrounding the game. His photographs include figures such as Pelé and Diego Maradona alongside supporters, children, street matches, rituals, and moments of waiting, fatigue, celebration, and collective emotion. Best known for serving as FIFA’s official photographer for more than two decades, Robinson covered thirteen editions of the FIFA World Cup, as well as the Africa Cup of Nations and multiple editions of the Olympic Games.

Rather than privileging triumph or celebrity, Robinson’s work focuses on the emotional and political dimensions surrounding the sport, foregrounding crowd behavior, fandom, identity, tension, and the everyday experiences that unfold beyond the pitch. Through a cinematic and observational approach, his photographs reveal football as a space where mythology and ordinary life coexist, constructing one of the most significant visual archives of modern football culture.

Robinson’s photographs have appeared in numerous international publications dedicated to sport and visual culture, including *Sports Illustrated* and *Onze*. His books *Football Days* (2005) and *1966 Uncovered* received the Illustrated Sports Book of the Year award, while his work is held in institutional collections including the National Portrait Gallery. In 2015, he was appointed photography consultant to the FIFA Museum. Recently, Robinson received the Lucie Foundation Lifetime Achievement Award (2025), and his work is currently featured in *The Saturday Man: At the Edge of the Game*, presented by the The Footy Museum.

MARIANE IBRAHIM

PETER ROBINSON

n. 1944 en Leicester, Inglaterra; vive y trabaja en el Reino Unido

Peter Robinson es un fotógrafo británico especializado en fotografía documental y deportiva, radicado en el Reino Unido. A lo largo de una trayectoria de más de cuatro décadas, Robinson — ampliamente conocido como “The Saturday Man” — ha fotografiado el fútbol en estadios, barrios y campos improvisados alrededor del mundo, aproximándose al deporte no solo como espectáculo, sino como una experiencia profundamente social y humana. Formado en Leicester College of Art y posteriormente en el Royal College of Art, comenzó a fotografiar fútbol profesionalmente a mediados de la década de 1960, desarrollando un lenguaje visual influenciado tanto por la fotografía documental y el cine como por el propio deporte.

Desde finales de la década de 1970, Robinson ha documentado la cultura futbolística en más de 100 países, capturando tanto momentos históricos como escenas íntimas de la vida cotidiana que rodea al juego. Sus fotografías incluyen figuras como Pelé y Diego Maradona junto a aficionados, niños, partidos callejeros, rituales y momentos de espera, agotamiento, celebración y emoción colectiva. Reconocido especialmente por haber sido fotógrafo oficial de FIFA durante más de dos décadas, Robinson cubrió trece ediciones de la FIFA World Cup, así como la Africa Cup of Nations y múltiples ediciones de los Olympic Games.

Más que privilegiar el triunfo o la celebridad, la obra de Robinson se centra en las dimensiones emocionales y políticas que rodean al deporte, poniendo en primer plano el comportamiento de las multitudes, el fanatismo, la identidad, la tensión y las experiencias cotidianas que se desarrollan más allá del terreno de juego. A través de una aproximación cinematográfica y observacional, sus fotografías revelan el fútbol como un espacio donde conviven la mitología y la vida ordinaria, construyendo uno de los archivos visuales más significativos de la cultura futbolística contemporánea.

Las fotografías de Robinson han aparecido en numerosas publicaciones internacionales dedicadas al deporte y la cultura visual, entre ellas *Sports Illustrated* y *Onze*. Sus libros *Football Days* (2005) y *1966 Uncovered* recibieron el premio Illustrated Sports Book of the Year, mientras que su obra forma parte de colecciones institucionales como la National Portrait Gallery. En 2015, fue nombrado consultor fotográfico del FIFA Museum. Recientemente, Robinson recibió el Lucie Foundation Lifetime Achievement Award (2025), y su trabajo se presenta actualmente en *The Saturday Man: At the Edge of the Game*, organizada por el The Footy Museum.

PETER ROBINSON

Né en 1944 à Leicester, Angleterre ; vit et travaille au Royaume-Uni

Peter Robinson est un photographe britannique spécialisé dans la photographie documentaire et sportive, basé au Royaume-Uni. Au cours d'une carrière s'étendant sur plus de quatre décennies, Robinson — largement connu sous le nom de « The Saturday Man » — a photographié le football dans des stades, des quartiers et des terrains improvisés à travers le monde, abordant ce sport non seulement comme un spectacle, mais comme une expérience profondément sociale et humaine. Formé au Leicester College of Art puis au Royal College of Art, il commence à photographier le football professionnellement au milieu des années 1960, développant un langage visuel influencé autant par la photographie documentaire et le cinéma que par le sport lui-même.

Depuis la fin des années 1970, Robinson documente la culture du football dans plus de 100 pays, capturant à la fois des moments historiques et des scènes intimes du quotidien qui entourent le jeu. Ses photographies incluent des figures telles que Pelé et Diego Maradona aux côtés de supporters, d'enfants, de matchs de rue, de rituels et de moments d'attente, de fatigue, de célébration et d'émotion collective. Particulièrement reconnu pour avoir été photographe officiel de la FIFA pendant plus de deux décennies, Robinson a couvert treize éditions de la FIFA World Cup, ainsi que la Africa Cup of Nations et plusieurs éditions des Olympic Games.

Plutôt que de privilégier le triomphe ou la célébrité, le travail de Robinson se concentre sur les dimensions émotionnelles et politiques qui entourent le sport, mettant en lumière les comportements de foule, le supportérisme, l'identité, les tensions et les expériences quotidiennes qui se déploient au-delà du terrain. À travers une approche à la fois cinématographique et observationnelle, ses photographies révèlent le football comme un espace où coexistent mythe et vie ordinaire, constituant l'une des archives visuelles les plus importantes de la culture contemporaine du football.

Les photographies de Robinson ont été publiées dans de nombreuses revues internationales consacrées au sport et à la culture visuelle, notamment *Sports Illustrated* et *Onze*. Ses ouvrages *Football Days* (2005) et *1966 Uncovered* ont reçu le prix Illustrated Sports Book of the Year, tandis que son travail figure dans des collections institutionnelles telles que la National Portrait Gallery. En 2015, il est nommé consultant photographique du FIFA Museum. Récemment, Robinson a reçu le Lucie Foundation Lifetime Achievement Award (2025), et son travail est actuellement présenté dans *The Saturday Man: At the Edge of the Game*, organisée par le The Footy Museum.