

OMAR VICTOR DIOP

b. 1980 in Dakar, Senegal; lives and works in Dakar, Senegal



Omar Victor Diop is a Senegalese photographer. Initially trained in corporate communications and management, Diop turned toward photography in the early 2010s, rapidly establishing himself as one of the most internationally recognized contemporary artists working with staged portraiture and self-representation. His practice merges photography, fashion, performance, and historical research, producing carefully constructed images that interrogate the visibility of African subjects within global historical narratives.

Best known for his elaborately staged self-portraits, Diop frequently casts himself as the central protagonist, inhabiting the roles of historical figures, fictional characters, athletes, migrants, and anonymous individuals whose stories have been marginalized or omitted from dominant Western histories. Through costume, gesture, symbolism, and highly theatrical mise-en-scène, he creates works that move fluidly between archival reconstruction and contemporary commentary. His photographs explore themes of African identity, migration, colonial memory, diaspora, and representation, while simultaneously engaging the visual language of fashion photography and classical portraiture.

Among Diop's most celebrated series are *Diaspora* (2014), which reimagines overlooked African figures who lived in Europe between the fifteenth and nineteenth centuries; *Liberty* (2017), dedicated to contemporary migration and border politics; and *Allegoria* (2021), a reflection on youth, protest, and political transformation in Senegal. Across these bodies of work, Diop positions portraiture as a space through which historical narratives may be reconsidered, re-performed, and reclaimed.

Diop's work has been presented internationally in museums, biennials, and major cultural institutions across Europe, Africa, and the United States, most recently at the Fondation Bernardaud (2025–2026), the Kunsten Museum of Modern Art Aalborg (2024–2025), and Fotografiska Berlin (2024). His work is currently featured in *A Kind of Paradise: Colonial-Era Photography in Contemporary Art* at the Museum Rietberg (2026).

MARIANE IBRAHIM

OMAR VICTOR DIOP

n. 1980 en Dakar, Senegal; vive y trabaja en Dakar, Senegal

Omar Victor Diop es un fotógrafo senegalés. Formado inicialmente en comunicación corporativa y gestión, Diop se orientó hacia la fotografía a comienzos de la década de 2010, consolidándose rápidamente como una de las figuras más reconocidas internacionalmente dentro de la fotografía contemporánea vinculada al retrato escenificado y la autorrepresentación. Su práctica combina fotografía, moda, performance e investigación histórica para producir imágenes cuidadosamente construidas que interrogan la visibilidad de los sujetos africanos dentro de las narrativas históricas globales.

Reconocido principalmente por sus elaborados autorretratos escenificados, Diop suele situarse a sí mismo como protagonista central de sus imágenes, encarnando figuras históricas, personajes ficticios, atletas, migrantes e individuos anónimos cuyas historias han sido marginadas u omitidas de los relatos occidentales dominantes. A través del vestuario, la gestualidad, el simbolismo y una mise-en-scène profundamente teatral, crea obras que oscilan entre la reconstrucción archivística y el comentario contemporáneo. Sus fotografías exploran temas vinculados a la identidad africana, la migración, la memoria colonial, la diáspora y la representación, al tiempo que dialogan con los lenguajes visuales de la fotografía de moda y el retrato clásico.

Entre sus series más destacadas se encuentran *Diaspora* (2014), que reimagina figuras africanas poco reconocidas que vivieron en Europa entre los siglos XV y XIX; *Liberty* (2017), dedicada a las políticas migratorias y fronterizas contemporáneas; y *Allegoria* (2021), una reflexión sobre la juventud, la protesta y la transformación política en Senegal. A través de estos cuerpos de trabajo, Diop plantea el retrato como un espacio desde el cual las narrativas históricas pueden ser reconsideradas, reinterpretadas y reapropiadas.

La obra de Diop ha sido presentada internacionalmente en museos, bienales e importantes instituciones culturales de Europa, África y Estados Unidos, recientemente en la Fondation Bernardaud (2025-2026), el Kunsten Museum of Modern Art Aalborg (2024-2025) y Fotografiska Berlin (2024). Actualmente, su trabajo forma parte de *A Kind of Paradise: Colonial-Era Photography in Contemporary Art* en el Museum Rietberg (2026).

OMAR VICTOR DIOP

Né en 1980 à Dakar, Sénégal ; vit et travaille à Dakar, Sénégal

Omar Victor Diop est un photographe sénégalais. Initialement formé en communication d'entreprise et en management, Diop se tourne vers la photographie au début des années 2010 et s'impose rapidement comme l'une des figures les plus reconnues de la photographie contemporaine liée au portrait mis en scène et à l'autoreprésentation. Sa pratique associe photographie, mode, performance et recherche historique afin de produire des images minutieusement construites qui interrogent la visibilité des sujets africains dans les récits historiques mondiaux.

Principalement connu pour ses autoportraits élaborés, Diop se met fréquemment en scène comme protagoniste central de ses images, incarnant des figures historiques, des personnages fictifs, des athlètes, des migrants ou encore des individus anonymes dont les histoires ont été marginalisées ou effacées des récits occidentaux dominants. Par le costume, le geste, le symbolisme et une mise en scène hautement théâtrale, il crée des œuvres qui oscillent entre reconstitution archivistique et commentaire contemporain. Ses photographies explorent les questions d'identité africaine, de migration, de mémoire coloniale, de diaspora et de représentation, tout en dialoguant avec les langages visuels de la photographie de mode et du portrait classique.

Parmi ses séries les plus marquantes figurent *Diaspora* (2014), qui réinterprète des figures africaines méconnues ayant vécu en Europe entre le XVe et le XIXe siècle ; *Liberty* (2017), consacré aux politiques migratoires et frontalières contemporaines ; ainsi que *Allegoria* (2021), une réflexion sur la jeunesse, la contestation et les transformations politiques au Sénégal. À travers ces ensembles, Diop envisage le portrait comme un espace où les récits historiques peuvent être réexaminés, rejoués et réappropriés.

L'œuvre de Diop a été présentée à l'international dans des musées, biennales et importantes institutions culturelles en Europe, en Afrique et aux États-Unis, récemment à la Fondation Bernardaud (2025-2026), au Kunsten Museum of Modern Art Aalborg (2024-2025) ainsi qu'à Fotografiska Berlin (2024). Son travail est actuellement présenté dans *A Kind of Paradise: Colonial-Era Photography in Contemporary Art* au Museum Rietberg (2026).