

# ABDESSLEM AYED

b. 1979 in Tunis, Tunisia; lives and works between Gabès and Tunis, Tunisia



Abdesslem Ayed trained at the Higher Institute of Fine Arts in Tunis, where he earned a Master's degree in Fine Arts with a specialization in sculpture. He also worked as a restorer of antique sculptures at the National Bardo Museum. His background in restoration deeply informs a multidisciplinary practice centered on embroidery, weaving, sculpture, and mixed media assemblage.

Drawing from artisanal textile traditions across North Africa, Ayed incorporates old carpets, fabrics, and found materials into works that explore memory, repair, fragmentation, and cultural transmission. Through stitching, layering, and reconstruction, he transforms acts of mending into visual metaphors for identity and historical continuity. His practice bridges contemporary art and traditional craft techniques, using embroidery as a conceptual language tied to collective memory and the invisible social and historical connections embedded within materials. Weaving, embroidery, and assemblage become both formal and symbolic gestures through which the artist reconnects with personal and collective histories while reimagining inherited forms beyond conventional aesthetic judgments.

Since 2008, Ayed has regularly exhibited in Tunisia and internationally. His recent presentations include participation in the Dak'Art Biennale 2018 and the Cape Town Art Fair 2022.

**MARIANE IBRAHIM**

## ABDESSLEM AYED

n. 1979 en Túnez, Túnez; vive y trabaja entre Gabès y Túnez, Túnez

Abdesslem Ayed se formó en el Instituto Superior de Bellas Artes de Túnez, donde obtuvo una Maestría en Bellas Artes con especialización en escultura. Asimismo, trabajó como restaurador de esculturas antiguas en el Museo Nacional del Bardo. Su experiencia en la restauración informa profundamente una práctica multidisciplinaria centrada en el bordado, el tejido, la escultura y el ensamblaje en técnicas mixtas.

Tomando como punto de partida las tradiciones textiles artesanales del norte de África, Ayed incorpora alfombras antiguas, telas y materiales encontrados en obras que exploran la memoria, la reparación, la fragmentación y la transmisión cultural. A través de procesos de costura, superposición y reconstrucción, transforma los gestos de remiendo en metáforas visuales de la identidad y la continuidad histórica. Su práctica articula un diálogo entre el arte contemporáneo y las técnicas tradicionales, utilizando el bordado como un lenguaje conceptual vinculado a la memoria colectiva y a las conexiones sociales e históricas invisibles inscritas en los materiales. El tejido, el bordado y el ensamblaje se convierten así en gestos tanto formales como simbólicos mediante los cuales el artista reactiva historias personales y colectivas, al tiempo que reimagina formas heredadas más allá de los juicios estéticos convencionales.

Desde 2008, Ayed ha expuesto regularmente en Túnez y en el ámbito internacional. Entre sus presentaciones recientes destacan su participación en la Dak'Art Biennale 2018 y en la Cape Town Art Fair 2022.

## ABDESSLEM AYED

Né en 1979 à Tunis, Tunisie ; vit et travaille entre Gabès et Tunis, Tunisie

Abdesslem Ayed a étudié à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Tunis, où il a obtenu un Master en Beaux-Arts avec une spécialisation en sculpture. Il a également travaillé comme restaurateur de sculptures antiques au Musée national du Bardo. Cette expérience de la restauration nourrit profondément une pratique pluridisciplinaire centrée sur la broderie, le tissage, la sculpture et l'assemblage en techniques mixtes.

Puisant dans les traditions textiles artisanales d'Afrique du Nord, Ayed intègre tapis anciens, étoffes et matériaux trouvés dans des œuvres qui interrogent la mémoire, la réparation, la fragmentation et la transmission culturelle. À travers des gestes de couture, de superposition et de reconstruction, il transforme les actes de réparation en métaphores visuelles de l'identité et de la continuité historique. Sa pratique établit un dialogue entre art contemporain et savoir-faire traditionnels, faisant de la broderie un langage conceptuel lié à la mémoire collective ainsi qu'aux connexions sociales et historiques invisibles inscrites dans les matériaux. Le tissage, la broderie et l'assemblage deviennent ainsi des gestes à la fois formels et symboliques par lesquels l'artiste réactive des récits personnels et collectifs tout en réinventant des formes héritées au-delà des conventions esthétiques établies.

Depuis 2008, Ayed expose régulièrement en Tunisie et à l'international. Parmi ses présentations récentes figurent sa participation à la Dak'Art Biennale 2018 ainsi qu'à la Cape Town Art Fair 2022.