

ABDERRAHMANE SISSAKO

b. 1961 in Kiffa, Mauritania; lives and works between France and Mauritania



Abderrahmane Sissako was raised largely in Mali, his father's homeland, where he developed a cinematic language shaped by experiences of displacement, migration, and cultural hybridity across West Africa. He studied film at the Federal State Film School in Moscow during the 1980s, an education that contributed to the distinct visual and narrative sensibility that has come to define his work.

Widely regarded as one of the most internationally acclaimed African filmmakers of his generation, Sissako creates films that move fluidly between poetic contemplation and political reflection. His work examines migration, exile, religion, political instability, and the lingering effects of colonialism and globalization, while remaining deeply attentive to the textures of everyday life and the emotional realities of ordinary individuals. Through restrained dialogue, atmospheric pacing, and carefully composed imagery, his films foreground human vulnerability within broader geopolitical landscapes.

Among his most celebrated works are *Life on Earth* (1998), *Waiting for Happiness* (2002), *Bamako* (2006), and *Timbuktu* (2014). *Timbuktu*, which portrays life under jihadist occupation in northern Mali, received international critical acclaim and earned an Academy Award nomination for Best International Feature Film, further cementing Sissako's position as a major voice in contemporary cinema. His films have been presented at leading international festivals, including Cannes, where he has served both as filmmaker and juror.

MARIANE IBRAHIM

ABDERRAHMANE SISSAKO

n. 1961 en Kiffa, Mauritania; vive y trabaja entre Francia y Mauritania

Abderrahmane Sissako creció en gran parte en Malí, tierra natal de su padre, donde desarrolló un lenguaje cinematográfico marcado por experiencias de desplazamiento, migración e hibridez cultural en África Occidental. Estudió cine en la Escuela Federal Estatal de Cine de Moscú durante la década de 1980, formación que contribuyó a la sensibilidad visual y narrativa distintiva que caracteriza su obra.

Considerado una de las figuras más reconocidas e internacionalmente aclamadas del cine africano de su generación, Sissako desarrolla películas que transitan fluidamente entre la contemplación poética y la reflexión política. Su trabajo examina la migración, el exilio, la religión, la inestabilidad política y las secuelas persistentes del colonialismo y la globalización, manteniendo al mismo tiempo una profunda atención hacia las texturas de la vida cotidiana y las realidades emocionales de las personas comunes. A través de diálogos contenidos, ritmos atmosféricos e imágenes cuidadosamente compuestas, sus películas sitúan la vulnerabilidad humana dentro de amplios paisajes geopolíticos.

Entre sus obras más destacadas se encuentran *Life on Earth* (1998), *Waiting for Happiness* (2002), *Bamako* (2006) y *Timbuktu* (2014). *Timbuktu*, que retrata la vida bajo la ocupación yihadista en el norte de Malí, recibió amplio reconocimiento internacional y obtuvo una nominación al Premio de la Academia a Mejor Película Internacional, consolidando aún más la posición de Sissako como una voz fundamental del cine contemporáneo. Sus películas han sido presentadas en importantes festivales internacionales, incluido Cannes, donde ha participado tanto como cineasta como jurado.

ABDERRAHMANE SISSAKO

Né en 1961 à Kiffa, Mauritanie ; vit et travaille entre la France et la Mauritanie

Abderrahmane Sissako a grandi en grande partie au Mali, pays d'origine de son père, où il a développé un langage cinématographique marqué par les expériences du déplacement, de la migration et de l'hybridité culturelle en Afrique de l'Ouest. Il étudie le cinéma à l'École fédérale d'État du cinéma de Moscou dans les années 1980, une formation qui a contribué à la sensibilité visuelle et narrative singulière qui caractérise son œuvre.

Considéré comme l'un des cinéastes africains les plus reconnus et acclamés de sa génération, Sissako développe des films qui évoluent avec fluidité entre contemplation poétique et réflexion politique. Son travail explore les questions de migration, d'exil, de religion, d'instabilité politique ainsi que les effets persistants du colonialisme et de la mondialisation, tout en demeurant profondément attentif aux réalités du quotidien et aux dimensions émotionnelles des expériences humaines ordinaires. Par des dialogues épurés, des rythmes contemplatifs et des compositions visuelles soigneusement élaborées, ses films inscrivent la vulnérabilité humaine au sein de vastes paysages géopolitiques.

Parmi ses œuvres les plus marquantes figurent *Life on Earth* (1998), *Waiting for Happiness* (2002), *Bamako* (2006) et *Timbuktu* (2014). *Timbuktu*, qui dépeint la vie sous l'occupation djihadiste dans le nord du Mali, a reçu une reconnaissance critique internationale et une nomination à l'Oscar du meilleur film international, consolidant davantage la place de Sissako comme figure majeure du cinéma contemporain. Ses films ont été présentés dans d'importants festivals internationaux, notamment à Cannes, où il a participé à la fois comme cinéaste et membre du jury.