



OBRA DE CLOTILDE JIMÉNEZ INSPIRADA EN EL ATLETISMO.

Los juegos del arte

Clotilde Jiménez crea las piezas que se elevan para las Olimpiadas. Con la fotografía de MANUEL ZÚÑIGA.

Cuando fui a París, a fines del año pasado, hice un espacio para visitar la galería de Marianne Ibrahim en esa capital. La sede que tienen en Ciudad de México, una casona antigua localizada en Río Pánuco, tiene una esencia que mezcla el arte contemporáneo con la herencia de México y claro que su versión francesa no podía no tener parte de ese ADN local, uno que se mimetiza con la capital en la que se encuentra. Fue ahí en donde supe que Clotilde Jiménez haría las piezas representativas de cada uno de los deportes que conforman esta edición de los Juegos Olímpicos, que tendrán París por sede. Y sí, su obra tendrá como hogar las calles parisinas, como recordatorio de que el arte, el hombre y deporte pueden unirse para crear algo único.

“Soy un artista visual que ha trabajado en diferentes medios y con distintos elementos. Pasé del *collage* a la cerámica, a la escultura de bronce, y también he buscado extenderme para crear obras e incluso presentaciones performáticas. La verdad, creo que presentarme ante el mundo es difícil, porque para mí, expandirme implica extender mis posibilidades. Vengo de una familia afroamericana de Filadelfia que tiene raíces originarias Puerto Rico: crecí y fui a una escuela de arte que podría decir que era para personas sin recursos, como yo lo era en ese momento, pero la verdad es que estoy increíblemente agradecido por las oportunidades que se me dieron ahí. Aprendí a dibujar, comprender el arte, reflexionar sobre él y eso creó una semilla en mí que me llevó a aplicar a otro colegio de arte en Cleveland, en donde me aceptaron. Ahora que veo mi vida en perspectiva, la verdad es que en ese momento no tenía muchas opciones. Aunque siempre he dibujado y pensado de una manera más creativa, es una cosa en la que he puesto mucho esfuerzo. Vengo de una familia con pocos recursos, pero es algo que digo con mucho orgullo porque ese núcleo me motivó siempre para seguir adelante y cultivar mis logros. Después me fui a



CREATIVO SINGULAR
En Clotilde Jiménez:
total look de LOUIS VUITTON;
collar de TIFFANY & CO.

Londres y ahí comprendí mejor ciertos elementos del mercado artístico, además de que desarrollé un estilo que me ha llevado a reflexionar sobre cuál es mi voz y mi parte en esa máquina llamada arte. Fue ahí cuando mi trabajo empezó a cambiar un poco, porque la convicción comenzó a acompañarme, creo que eso y algo de suerte me llevó hasta donde estoy”, dice el artista.

Si bien mi emoción por saber que alguien con raíces latinas haría estas piezas, la sorpresa ante la historia detrás de estos bocetos fue algo que me sorprendió: “Hice los carteles oficiales para los Juegos Olímpicos, de la mano de otros artistas. Esta es una iniciativa que ya tiene mucho tiempo, en la que normalmente siempre hay carteles gráficos que mues-

tran los juegos, así como otros que son obras de arte que muestran características sociales y del tiempo en el que se están llevando a cabo los Juegos. Fue un gran honor porque soy parte de esa historia, de la mano de muchísimos otros artistas. Esto es algo que me emociona mucho porque participan tanto artistas conocidos como desconocidos. Me sorprendí mucho cuando el comité me mandó un email... de hecho no sé cómo consiguieron mi mail, pero el punto de ese mensaje es que me dijeron que creían que era una buena idea que aplicara. Sinceramente, yo en ese momento lo ignoré porque estaba haciendo obras para una exhibición en solitario en México. Después, volví a recibir otro email y me convencieron de hacer un par de bocetos



Clotilde Jiménez hizo alrededor de 32 carteles que representan las distintas disciplinas deportivas, que forman parte de los Juegos Olímpicos de este año.

y un manifiesto sobre mis piezas... jamás pensé que me elegirían, pero eso fue lo que pasó. La verdad, desde ese momento a este, fue algo que me emocionó. También Marianne Ibrahim me convenció de hacerlo. Gracias a Dios encontré el tiempo para hacerlo y ahora hice otra exhibición sobre mi visión de los Juegos y de cómo los aprecio. Desde mi mirada hablo de la sexualidad, la raza, la política social, especialmente en una ciudad como París, que parece que cambia todo el tiempo”.

Clotilde Jiménez hizo carteles para cerca de 32 disciplinas, pero quiere continuar trabajando el cuerpo de la obra. “El reto para hacer estos carteles es que veo que normalmente algunos artistas parten de alguna referencia, pero en mi caso, una buena parte viene de mi imaginación. Lo más difícil para crear este proyecto fue desarrollar los

bocetos porque a veces necesito algunos minutos para desarrollar, pero hay otros que necesito días. Pienso en lo que quiero y desde ahí trabajo en la composición y los colores, pero en este caso fue algo muy orgánico, que puede trabajar sobre el papel”, detalla.

Como muchos de nosotros, Clotilde también tuvo un atleta que lo inspiró de niño: en su caso, fue el jugador de baloncesto Allen Iverson, que jugó para los 76ers. Algunos otros son Jorge Campos, Saúl Álvarez (El Canelo) y algunos otros boxeadores. De hecho Clotilde, antes de dedicarse al arte, solía boxear, pero una lesión en una mano hizo que recurriera al escape artístico que ahora le ha abierto las puertas de par en par.

Aunque ha pasado el tiempo, Clotilde Jiménez aún no se cree, por ser un latinoamericano, que represente su arte en un lugar como París, y particularmen-

te para un evento tan importante como este. “Aunque es algo que me da mucho orgullo, lo cierto es que estoy consciente de que ahora me toca poner ciertos temas sobre la mesa, particularmente de lo que pasa en las Américas. Le digo así por que creo que hay luchas que nos unen, desde Canadá hasta La Patagonia. Hablo de esa estructura racial que tenemos, así como del género y los atentados contra la seguridad. Pensé que esto era un momento para meter ciertas cosas. En el caso del cartel de natación, decidí evocar mexicanas de color con raíces indígenas, mostrar esa hermandad y belleza mexicana en Francia. Ese es el valor que tengo yo, más que ser latinoamericano, va más bien de ser una persona que tienen algo que sume y exprese mi parte con convicción”, detalla. Y yo solo pienso en la emoción de encontrarme una pieza de él por las calles de París. —K. G.U.



MIRADA IMPERDIBLE
En página opuesta: cartel inspirado en la natación y mujeres mexicanas. En Clotilde: total look, de DIOR; brazalete y collar de TIFFANY & CO. En este reportaje: estilismo: José Juan Rizo; grooming: Roberto Sierra; realización: Karina González.

FECHA	ESTADO	DEPORTE	HECHOS	PERCENTAJE	NOTAS	OTROS
8 de Mayo	Box III	Boxing III	52" x 14.5"		100%	
15 de Mayo	Box III	Boxing III	50" x 14.5"		100%	
22 de Mayo	Volleyball	Volleyball	20" x 14.5"		100%	
28 de Mayo	Box III	Boxing III	42" x 14"		25%	