

CRIMEN Y CASTIGO..

La sociedad civil resurge en la Casa del Poeta

●●Como en los mejores tiempos de las movilizaciones de la alguna vez llamada sociedad civil, poetas, lectores y vecinos de la colonia Roma salieron a la calle y se manifestaron tumultuosamente en las redes sociales para defender la permanencia íntegra de la Casa del Poeta Ramón López Velarde: no sólo el nombre, también su vocación como espacio destinado a difundir la poesía, las garantías de su funcionamiento como recinto cultural libre e independiente, la preservación de su patrimonio, el cumplimiento al marco jurídico que la protege, un cambio en su administración y

transparencia sobre los recursos públicos que se destinan para su funcionamiento... Desde donde se encuentre, el poeta debió sentir “un encono de hormigas” por sus “venas voraces”. Nosotros, sinceramente, nos sentimos emocionados por la reacción de esta comunidad aguerri-da. Y Ana Francis Mor probablemente sintió fláñaras al ver un contundente movimiento organizado contra sus planes para instalar un proyecto con sospechosos intereses personales en un recinto cultural público... A regañadientes ha cedido, pero lo único que realmente ha concedido hasta ahora es retirar el vituperado nombre de Casa de las Palabras. De la propuesta de fondo de instalar en la Casa del Poeta el “primer cabaret público de la ciudad”, no ha dicho nada

comprometedor contra su proyecto. Quizá ya en acuerdo con José Alfonso Suárez del Real, ahora habla de abrir un café concert que, ellos dicen, existió hace años ahí. Pero esta memoria columna tiene clarísimo que esto es falso; además, hay numerosos testimonios de poetas que no recuerdan ningún café concert funcionado en ese lugar nunca. En una entrevista en Radio Fórmula, la secretaria anunció lo siguiente con una mano en la cintura y la seguridad de quien nunca pisó ese lugar antes de vivir del presupuesto público: “Va a haber un café concert, creo que están mucho más cómodos con ese nombre. Siempre lo hubo en el bar Las Hormigas (...) Yo nunca fui pero me cuentan que se armaban unas tertulias literarias fantásticas...” ¿En serio estarán mucho más cómodos los poetas con ese eufemismo para no llamar cabaret a un cabaret? A lo largo de su protesta, los poetas han sido

muy creativos en sus consignas, pero una de ellas ha encontrado una siniestra respuesta que llama la atención. La consigna de “¡Les arde! ¡Les arde! La casa se llama —con todas sus letras— Ramón López Velarde” fue respondida así en las redes la compañía Cabaret de Diez y compartida por otros miembros de ese gremio, entre ellos el funcionario y actor Andrés Carreño, recién nombrado por la secretaria de Cultura como coordinador de la Casa del Poeta: “La palabra cabaret les arde, no por Velarde: por clasistas, homófobos y cobardes”, dice el mensaje. ¿Ana Francis Mor y su protegido actor que hoy es parte de la nómina de la Ciudad de México pretenderán hacer pasar esta protesta ciudadana como un acto de homofobia? Poetas, periodistas y activistas orgullosamente lgbt es que han estado muy activos en esta reivindicación de la Casa del Poeta tendrán algo que responder a los actores vinculados



El pasado viernes, durante la manifestación de protesta.

con Ana Francis Mor sobre estas acusaciones que frivolizan vergonzosamente lo que es la homofobia en este país. Veremos. (Escribanos a columnacrimeny-castigo@gmail.com)

Once Upon a Field, juega con futbol y la infancia

El aficionado y sus empciones, son protagonistas de esta exposición en la galería Mariane Ibrahim, que trabaja con artistas de la diáspora

—FRIDA JUÁREZ BAUTISTA
—fridajuarez@eluniversal.com.mx

El aficionado, aquel que inyecta de emoción al futbol, es el protagonista de la exposición *Once Upon a Field*, de la galería Mariane Ibrahim, que se destaca en presentar arte de la diáspora africana de distintas latitudes.

La curaduría de la muestra, realizada por Marisol Rodríguez, busca recordar que el futbol surge del sencillo gusto de jugar a la pelota, por lo que la infancia y la imaginación también son conceptos relevantes en el recorrido.

“Nos interesa la afición, las infancias y la imaginación, pero también ver al futbol como un espacio de lucha, rebelión y donde se juegan cosas más allá del juego en sí”, dijo Rodríguez.

La afición, diversa y apasionada, es representada por collages del artista Clotilde Jiménez (originario de Hawái, pero naturalizado mexicano), quien con papel amate y otros colores y texturas muestra el espíritu festivo. Las obras aquí exhibidas también son la imagen de la exposición *Arte y Futbol: una misma emoción*.

El artista estadounidense Ian Michael plasma un recuerdo en su pintura “¡Mucho, Mucho, Mucho México!”, donde retrata con nos-



MARISOL RODRÍGUEZ
Curadora

Nos interesa la afición, las infancias y la imaginación, ver al futbol como espacio de lucha, rebelión y donde se juegan cosas más allá del juego”

talga la experiencia de escuchar las narraciones de partidos en una estación de radio mexicana XEX (730 AM).

Los creadores también dejaron salir su lado de aficionado y rinden homenaje a través de sus obras a sus ídolos pamboleros, como lo hace el pintor sudanés Salah El-mur —quien entre sus referentes está Diego Rivera— con una pintura de su jugador egipcio favorito, Abrahuma. Mientras que el artista francés Raphaël Barontini, quien ha colaborado con el equipo Paris Saint-Germain, creó una capa y un estandarte dignos de un rey como lo fue Garrincha, jugador brasileño apodado “La



“La Ginga”, 2026, obra del Raphaël Barontini, en algodón teñido, serigrafía sobre cuero y tela, impresión digital sobre tela.



México es Mundial, 2025, collage de técnica mixta sobre papel, de Clotilde Jiménez, quien es uno de los artistas reunidos en Once Upon a Field.



“Sunday morning in Chapultepec Park Mexico City”, 1985, de Peter Robinson.



El aficionado es el protagonista de la exposición Once Upon a Field.

alegría del pueblo” y fue uno de los primeros futbolistas de piel negra en jugar en la selección de Brasil. Su rostro y sus orígenes fueron bordados en un collage textil en estas dos piezas.

Las retas callejeras jugadas en la infancia y juventud son ilustradas por el pintor puntillista Slimen El-kamel, de Túnez, y por el fotógrafo

Peter Robinson, quien durante décadas trabajó para la FIFA, aunque en sus ratos libres, se dedicaba a retratar el lado más humano y menos corporativo de este deporte. Rodríguez cuenta que el fotógrafo inglés no es tan fan del deporte y mucho menos de la forma en la que lo maneja la Federación.

La conformación de la exposi-

● EN CORTO

Casa del Poeta

POETAS LLAMAN A UNA SEGUNDA MANIFESTACIÓN

El Comité de Defensa de la Casa del Poeta Ramón López Velarde, emitió ayer un segundo comunicado en el que agradece la participación de la comunidad artística el pasado viernes, e invita de nueva a asistir a la Segunda Manifestación de protesta, el próximo viernes 19 de junio, día en que se conmemora el aniversario luctuoso de Ramón López Velarde, por lo que planean llevar a cabo un maratón de lectura de poemas del jerezano.

En el documento denuncian el mal estado de la Casa, la presencia policiaca y los oídos sordos de la titular de Cultura de la CDMX. ● (Yanet Aguilar).



ción hace referencia a la alineación de equipos de este deporte al presentar obras de 11 artistas y un coach. En este caso, el coach es el cineasta Abderrahmane Sissako malí, porque el fragmento de su película *Timbuktu*, que se proyecta en la muestra, “es el corazón” de la curaduría.

“Da el tono de lo que nos interesa mostrar”, comenta Marisol Rodríguez. El video muestra a unos niños en Mali que juegan futbol de forma muy improvisada y apasionada, pero paran de golpe cuando talibanes se acercan al campo tierroso a vigilar que no se viole la prohibición extremista musulmana de jugar futbol.

Once Upon a Field estará abierta hasta el 15 de agosto. Mariane Ibrahim se ubica en Río Pánuco 36, en la colonia Renacimiento. ●

● **El dato**
La Galería Mariane Ibrahim, se destaca por congrega y presentar arte de la diáspora africana de distintas latitudes.



PLAN TOYS

Sustainable Play

20% Descuento

en tus compras realizadas a través de la página oficial de **Plan Toys**.





Materiales sostenibles



Hecho con madera natural



Producción eco-amigable



club.eluniversal.com.mx

ClubELUniversal club_eluniversal



Escanea el código QR

¡Un universo de beneficios exclusivos para ti!

club.eluniversal.com.mx

ClubELUniversal club_eluniversal

Escanea el código QR

¡IMPORTANTE! Revisa los términos y condiciones antes de participar.