



**Raphaël Barontini, raconteur d'histoires**  
**21 février-11 mai**

Remarqué pour son exposition et sa performance « We Could Be Heroes » au Panthéon en 2023, l'artiste français Raphaël Barontini inaugure, à 40 ans tout juste, une première exposition d'importance à Paris. Se déployant sur près de quatre cents mètres carrés, celle-ci comprend pour les deux tiers de nouvelles pièces produites spécialement et se compose de deux espaces distincts, l'un simulant l'intérieur d'un palais, l'autre une foule costumée. Formé aux Beaux-Arts de Paris, l'artiste, « raconteur d'histoires » comme il aime à se définir, construit des récits visuels revisitant l'histoire post-coloniale. Procédant par téléscopage d'images, il produit de grandes pièces textiles mêlant peinture, sérigraphies, impressions numériques et broderies, dans une esthétique proche

du collage. Originaire de Guadeloupe, il s'attache aux récits de l'Afrique et des Caraïbes isolant des figures historiques ou imaginaires. Ici, avec un titre emprunté à l'œuvre d'Aimé Césaire, c'est autour de la figure d'Henri Christophe, général de la révolution haïtienne et roi autoproclamé, qu'il brode un nouveau récit. **V.B.-A.**

★★★ **RAPHAËL BARONTINI, QUELQUE PART DANS LA NUIT, LE PEUPLE DANSE**, Palais de Tokyo, Paris, 01 81 69 77 51, [www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)

↳ Alexandra Catière,  
*Nature morte aux  
pommes*, 2024,  
tirage argentique,  
26 x 36 cm  
@ALEXANDRA CATIÈRE.

↓ Dennis Morris,  
*Bootsy Collins*,  
Regent's Park,  
Londres, 1975,  
photographie  
@DENNIS MORRIS.

↑ Raphaël Barontini,  
*À la cour d'Henri  
Christophe*, 2022,  
techniques mixtes sur  
toile, 185 x 305 x 6 cm  
COURTESY DE L'ARTISTE ET  
GALERIE MARIANE IBRAHIM,  
PARIS. @JALILOURGUEDI.