

Maestro del retrato

Amoako Bofo llega a CDMX con *The One That Got Away*. Con la fotografía de DIEGO BERRUEROS y las palabras de DANIEL GONZÁLEZ.

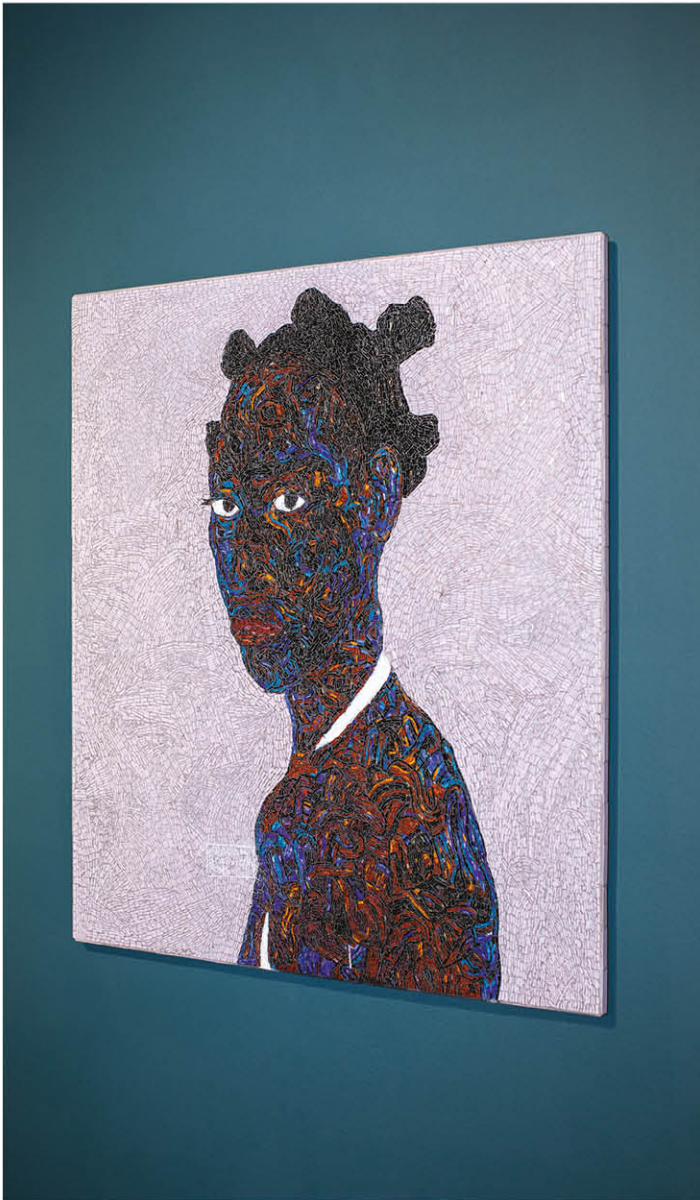


Amoako Bofo está en México. El ghanés, quizá el artista africano más influyente de su generación, colgará algunos de sus codiciadísimos retratos en la galería Mariane Ibrahim, ubicada en la colonia Cuauhtémoc de la capital del país. La exposición, que lleva por título *The One that Got Away*, es la primera de Bofo en México. En *The One that Got Away*, relata la propia galería, “sus expresivas figuraciones, que se distinguen por sus singulares gestos de pintura con los dedos, cobran protagonismo, acompañadas de una primera exploración de los medios del mosaico y el vitral. Estos nuevos medios ofrecen una delicada transparencia y una firme resonancia a su repertorio artístico”, continúa.

Nacido en Accra en 1984, donde comenzó su carrera educativa antes de trasladarse a Viena en 2014, Bofo se convirtió a comienzos de esta década en una de las grandes revoluciones del arte contemporáneo, aunque según escribe el periodista Nate Freeman en *The Intelligence Report*, hubo dos parteaguas antes de alcanzar el éxito. El primero, fruto de la casualidad, tuvo lugar en 2018, cuando otro artista, Kehinde Wiley, descubrió

su página de Instagram. Hasta entonces, Bofo se mantenía fuera de las grandes ligas del arte moderno. “En la primavera de 2018, el artista Kehinde Wiley descubrió la página de Instagram de Bofo. Wiley, que desde hace tiempo apoya a artistas emergentes del África subsahariana, se puso en contacto con él para comprarle una obra y enseguida envió un correo electrónico a sus cuatro galerías para avisarles de lo que consideraba un auténtico hallazgo”, escribe Freeman. El segundo, ocurrió durante la edición de Art Basel Miami Beach de 2019, cuando Mariane Ibrahim, quizá la galerista que más énfasis ha puesto en los últimos años por potenciar el arte desarrollado en África y encargada de que Bofo esté hoy en México, decidió apostar por un stand con el trabajo del artista. El resto es historia. Tanta que en octubre presentará una exposición en solitario en el Museo Bellvedere de Viena, la ciudad desde la que decidió proyectar un nuevo aire a sus hoy anhelados retratos.

La muestra, que estará abierta al público en la galería Mariane Ibrahim hasta el próximo 4 de mayo. Es, según relata a *Vogue México y Latinoamérica* el propio Bofo, un tributo a la



MIRADAS REVELADORAS
En página opuesta: Amoako Bofo en total look de, DIOR. Izquierda y abajo: dos de las obras que son parte de la muestra The One That Got Away en la galería Mariane Ibrahim, en CDMX.



“autoexpresión”. *The One that Got Away* hace referencia a muchos elementos. Quien logró escapar es una persona que fue capaz de triunfar más allá de los límites que la vida le pone, hace hincapié en la capacidad de alguien para abrirse camino y romper los límites. Por otro lado, el título también acentúa cómo mi trabajo ha sido una herramienta de autoexpresión que me ha dado más de lo que nunca imaginé. El título ahonda en las emociones, en las historias no contadas”, desvela.

Reconocido mundialmente por sus retratos, reclamados por algunas de las principales ferias de arte del mundo, el trabajo de Bofo ha disfrutado de exposiciones, ya sea en solitario o colectivas, en galerías de Viena, Accra, Houston, Miami, Chicago, San Francisco, París, Seattle, Denver, Seúl o Turín, entre otras ciudades, con retratos que marcan una conexión simbiótica entre la propia obra y el espectador, como una tela tridimensional que se levanta ante nuestros ojos para revelar la búsqueda de una verdad universal desde lo concreto. “La mayoría de los temas de mis cuadros son personas que conozco, como siempre, y esto no ha cambiado. En general,

cada trabajo alude a partes de mi vida y de mi historia, pero la idea de estos cuadros es liberar a cada personaje, que estas historias existan individualmente, más allá de sus contextos sociales”, explica Bofo, quien, en la cima de su popularidad *mainstream*, participa este año como uno de los personajes elegidos por el también ghanés Prince Gyasi para el Calendario Pirelli 2024. Allí, Bofo, proyectado por el fotógrafo y director artístico como “el elegido”, comparte escenario y focos con otras importantes personalidades relacionadas con África, como el propio Gyasi, la modelo Naomi Campbell, el exfutbolista Marcel Desailly o el director de cine y músico Jeymes Samuel. “Esta exhibición rinde homenaje a la lealtad en una forma de arte que exige resistencia frente a las expectativas sociales y la soledad de los esfuerzos creativos. Liberándose de las limitaciones de origen, Amoako Bofo desvela una belleza y una lealtad que reflejan la resistencia intencionada infundida en sus lienzos”, reflexionaba la galería Mariane Ibrahim en la esperada presentación del trabajo del artista en México, una muestra que, apunten, no defraudará.